

Sommaire

REMERCIEMENTS	12
PRÉAMBULE	13
<i>Valentine Vuilleumier</i>	
INTRODUCTION. Un intitulé qui pose question ?	17
<i>Nicole Harbonnier, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier</i>	

PREMIÈRE PARTIE

Les origines de l'AFCMD	23
CHAPITRE PREMIER. – CONTEXTUALISATION D'UNE DÉMARCHE	25
1. Émergence en France : Sur les traces de l'AFCMD, genèse d'un projet et création d'une matière	25
<i>Valentine Vuilleumier</i>	
2. Au sein d'une institution: l'AFCMD au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	35
<i>Romain Panassié et Odile Rouquet</i>	
CHAPITRE II. – REPÈRES HISTORIQUES ET INTERNATIONAUX	47
<i>Emmanuelle Lyon</i>	
1. La « préhistoire » de l'AFCMD : qui s'intéresse à l'étude du mouvement en Occident ?	47
2. Croisement des arts, de la médecine et des sciences	49
3. L'antichambre de l'art somatique	51
4. Des pratiques gymniques à l'art somatique	53
5. L'art somatique, un foisonnement et un croisement de méthodes	61
6. Une nécessité de se définir, de se fédérer, et une évolution exponentielle	68

8 *Au cœur du geste : l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé*

DEUXIÈME PARTIE

Ancrages et inspirations de l'AFCMD	75
<i>Nicole Harbonnier</i>	
CHAPITRE PREMIER. – UN INTITULÉ À ÉLUCIDER	77
1. Analyse ?	78
2. Structure-fonction, les deux faces d'une même réalité	79
3. De l'anatomie fonctionnelle à la structure de coordination	81
4. Structure-fonction dans des pratiques thérapeutiques et somatiques	88
5. Perspective particulière sur le Corps	95
CHAPITRE II. – AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA PERCEPTION	105
1. La perception est une action	105
2. La proprioception, un sens premier	108
3. Le dialogue avec l'environnement	109
CHAPITRE III. – LA LECTURE DU MOUVEMENT	119
1. Une activité ordinaire à redécouvrir	119
2. Une activité subjective à assumer	123
3. Des savoirs à mettre en œuvre	124
CHAPITRE IV. – PRÉVENTION, ÉDUCATION, QUALITÉ ARTISTIQUE	129
1. Prévention	129
2. Éducation : vers une autonomie d'apprentissage	130
3. Qualité artistique et optimisation du geste : une antinomie à dépasser ?	134
Conclusion	138

TROISIÈME PARTIE

Regards croisés sur des notions clés de l'AFCMD	139
<i>Évelyne Allmendinger, Catherine Ferri, Nicole Harbonnier, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier</i>	
INTRODUCTION	141
1. Thèmes des cinq tables rondes	141
2. L'entretien d'explicitation	142

Sommaire

9

CHAPITRE PREMIER. – GESTE-MOUVEMENT : UNE SÉMANTIQUE DU SENS	145
<i>Valentine Vuilleumier</i>	
Introduction	145
1. Quand le geste émerge du mouvement	146
2. Apprendre, transmettre, inventer le geste	150
CHAPITRE II. FONCTION TONIQUE : EN RÉSONANCE AVEC LE CONTEXTE	153
<i>Nicole Harbonnier</i>	
1. Apport de la psychomotricité	153
2. Situations évoquées par les participants	155
3. Quelques points de repères sur la notion de tonus	157
4. À la recherche d'une eutonie	160
5. Le tonus dans la relation pédagogique	162
CHAPITRE III. – APPUI ET ORIENTATION :	
POUR UNE LECTURE DU MOUVEMENT	168
<i>Emmanuelle Lyon et Valentine Vuilleumier</i>	
1. L'appui et l'orientation, une évidence et un paradoxe	168
2. Le lien entre le support et l'appui	169
3. La multiplicité des appuis possibles	172
4. Savoir nommer	180
CHAPITRE IV. – LE PRÉMOUVEMENT : AU CŒUR DE LA COORDINATION	185
<i>Valentine Vuilleumier</i>	
1. Les temps d'avant le mouvement	186
2. Le pré-mouvement : potentiel et expression	193
3. Attention, intention, décision	197
4. Le pré-mouvement dans l'enseignement	198
CHAPITRE V. – DYNAMIQUE POSTURALE : UNE EFFICIENCE À L'ŒUVRE	201
<i>Nicole Harbonnier</i>	
1. Prologue conceptuel	202
2. Que fait-on pour générer une dynamique posturale ?	205
3. À quoi reconnaît-on que l'on est engagé dans une dynamique posturale ?	210
4. Quels bénéfices retirer de la mise en jeu d'une dynamique posturale ?	212

10 *Au cœur du geste : l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé*

Pour résumer...	217
1. L'AFCMD, une manière d'observer	218
2. Attention portée aux processus	218
3. L'influence de l'AFCMD sur la pédagogie de la danse et le travail du danseur	219

QUATRIÈME PARTIE

L'AFCMD sur le terrain	221
------------------------	-----

CHAPITRE PREMIER. – FORMATION EN DANSE

1. L'AFCMD et l'initiation à la danse en milieu scolaire <i>Hélène Bourette</i>	225
2. Pédagogie de l'éveil et l'initiation à la danse et AFCMD <i>Martine Truong Tan Trung</i>	232
3. Le rythme, une pratique et un regard de l'AFCMD pour l'entraînement du danseur <i>Patricia Karagozian et Valentine Vuilleumier</i>	251
4. L'AFCMD pour les danseurs-interprètes et les notateurs du mouvement au CNSMDP <i>Romain Panassié et Odile Rouquet</i>	262
5. Postscriptum 1 <i>Valentine Vuilleumier et Nicole Harbonnier</i>	287

CHAPITRE II. – COLLABORATIONS ARTISTIQUES

1. L'AFCMD dans la création et la transmission de la danse urbaine <i>Olivier Lefrançois et Nicole Harbonnier</i>	289
2. L'AFCMD au sein d'une compagnie de danse <i>Nathalie Schulmann et Claire Malchrowicz</i>	296
3. Postscriptum 2 <i>Nicole Harbonnier</i>	317

CHAPITRE III. – TRAVERSER LES CULTURES ET LES PRATIQUE

1. L'AFCMD au service des danseurs professionnels. De l'École Balanchine à l'École des sables <i>Emmanuelle Lyon et Federica Fratagnoli</i>	319
2. L'AFCMD dans l'enseignement des arts martiaux énergétiques chinois <i>Mohamed Ahamada</i>	338

Sommaire

II

3. L'AFCMD et la geste des Barres flexibles de Wilfride Piollet	353
<i>Christophe Duveau</i>	
4. L'AFCMD au service de l'apprentissage du geste de l'ostéopathe	388
<i>Odile Cazes</i>	
5. Postscriptum 3	401
<i>Emmanuelle Lyon et Nicole Harbonnier</i>	
TÉMOIGNAGE-HOMMAGE SUR LE TRAVAIL DE CHRISTINE LENTHÉRIC	403
1. L'AFCMD à travers l'enseignement de Christine Lenthéric	405
<i>Claudia Miazzo</i>	
2. Bouquet de témoignages sur le travail de Christine Lenthéric	408
<i>Sonia Delbost-Henry et Anlor Gueudret</i>	
<i>Et la collaboration de Sandrine Maisonneuve, Marie-Lise Naud,</i>	
<i>Nicolas Hubert, Yann Szuter, Virginie Quignaud et Claire Malchrowicz</i>	
POSTFACE. – Du regard sur le geste dansé, un essai	421
<i>Jean-Christophe Paré</i>	
1. Regarder, voir	423
2. L'AFCMD et l'art chorégraphique	428
3. Le « théâtre de l'esprit »	435
4. De la complexité du regard	437
5. Le labyrinthe et la pensée créative	440
6. Le chant intérieur d'une méthode abductive	444
7. Plaidoyer pour une nouvelle école	448
ANNEXES	455
1. Étapes du processus des tables rondes	457
2. Historique des formations de formateurs en AFCMD	460
3. Biographies des participant.e.s	463
4. Bibliographie	474
5. Glossaire	491

Note. – Dans les textes, les notions suivies d'un astérisque () sont définies dans le Glossaire indexé (pages 491 sv.).*